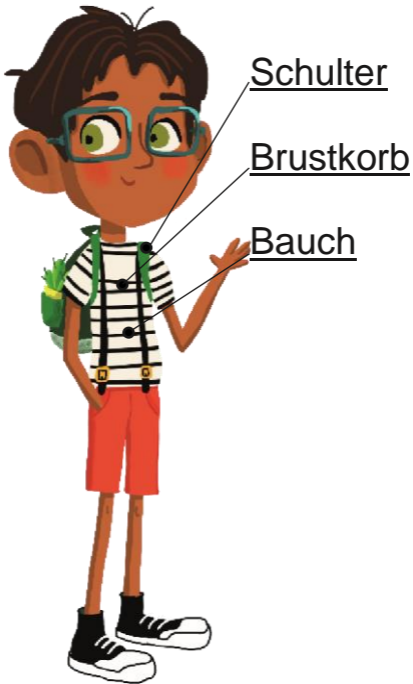


Sehen



Körperbewegung



Schulter

Brustkorb

Bauch

Hören



Geräusch des
Ein- und Ausatmens

Normal

Schnell

Langsam

Laut

Agonal

Fühlen



Luft auf der Wange





Ist die Situation sicher
für mich?

Sicherheit

1. Kannst du in eigenen Worten beschreiben, auf welche Gefahren man achten muss?
2. Was würdest du machen, falls sich ein Feuer in der Nähe des Opfers befindet?
3. Warum ist es so wichtig nach Gefahren zu schauen?



Ist die Situation sicher für
die Menschen in meiner
Umgebung?

Sicherheit

1. Nach welchen Gefahren musst du schauen?
2. Was würde passieren, wenn die Menschen um dich herum in Gefahr wären?
3. Wäre es besser, direkt mit der Wiederbelebung anzufangen, ohne vorher nach Gefahren geschaut zu haben?



Ist die bedürftige
Person in Sicherheit?

Sicherheit

1. Beschreibe eine sichere Umgebung für das Opfer.
2. Kannst du den Grund erläutern, warum du auf den Verkehr achten musst?
3. Was würdest du machen, wenn um das Opfer herum starker Verkehr herrscht?



Knie dich an die Seite
des Opfers.

Prüfen der Reaktion

1. Was ist der erste Schritt um eine Reaktion zu prüfen?
2. Was ist der Hauptgrund für diesen Schritt?
3. Wann würdest du den Schritt beenden?



Berühre/ schüttele sanft die
Schultern und frage laut:

"Geht es Ihnen gut?"

Prüfen der Reaktion

1. Welche Maßnahmen kannst du ergreifen, um sicherzustellen, dass die Person nicht reagiert?
2. Was würde passieren, wenn du handelst, ohne auf Reaktion der Person zu prüfen?
3. Kreiere ein Szenario, indem du zeigst, wie dieser Schritt funktioniert.



Wenn die Person nicht reagiert (z.B. nicht spricht oder auf dich reagiert),
Überprüfe die normale Atmung.

1. Was könnte passieren, wenn die Person nicht reagiert? Was würdest du sonst tun?
2. Würdest du empfehlen, die normale Atmung zu kontrollieren?
3. Kannst du den Grund erläutern, warum die normale Atmung überprüft werden muss?

Prüfen der normalen Atmung



1. Was musst du als Erstes mit dem Kopf der Person machen?
2. Erkläre den Grund, warum du den Kopf in diese Position bringst.
3. Überlege, welchem Teil des
Lege die Hand auf die Stirn
und die Fingerspitzen der
anderen Hand unter die

Prüfen der normalen Atmung



1. Neige den Kopf des Opfers sanft nach hinten und hebe das Kinn an, um die Atemwege zu öffnen.

2. Was ist der Grund für diese Position?
3. Was macht die Position für den Ersthelfer erfolgreich?

Prüfen der normalen Atmung

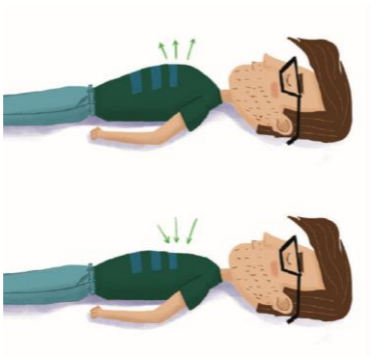


Positioniere deinen Kopf über dem
Kopf des Opfers

1. Was ist der erste Sinn, den du verwenden musst, um die Atmung zu überprüfen?
2. Beschreibe deine Körperhaltung.
3. Stell dir vor du kannst nicht sehen, dass sich der Brustkorb bewegt. Wie kannst du die

Prüfen der normalen Atmung

Situation verbessern?



SEHEN: Schaeue, ob sich der Brustkorb bewegt

Prüfen der normalen Atmung

1. Was ist der Unterschied zum vorherigen Schritt?
2. Wäre es besser, wenn du ausschließlich SCHAUST um die normale Atmung zu überprüfen?
3. Was lief gut in dieser Situation?



HÖREN: Lausche mit deinem Ohr auf Atemgeräusche.

1. Was für eine Art der Kontrolle siehst du auf diesem Bild?
2. Was sollte der Ersthelfer hören?

Prüfen der normalen Atmung

3. Was sind die Vorteile dieses Schrittes?



FÜHLEN: Spüre den Atem des Opfers auf deiner Wange.

Prüfen der normalen Atmung

1. Was bedeutet es, wenn du die Atmung des Opfers spürst?
2. Was ist der Zusammenhang zwischen Atmung und Wiederbelebung?
3. Warum ist es wichtig die Atmung nicht nur zu sehen, sondern auch zu fühlen?

10"



Nachdem bis zu 10 Sekunden lang geschaut, gehört und gefühlt wurde, frage dich: "Ist dies normale Atmung ODER ist es nur Husten, Stöhnen, Schnaufen?"

Prüfen der normalen Atmung

1. Welche Fragen würdest du dir in dieser Situation stellen?
2. Wäre es besser, wenn die Person sehr langsam atmet?
3. Ist Husten ein Zeichen normaler Atmung?



atmet: Sprich einen Helfer an und
bitte ihn, den Rettungsdienst (112)
zu rufen oder rufe ihn selbst!

1. Was machst du, wenn keine andere Person um dich herumsteht?
2. Was könnte passieren, wenn du den Rettungsdienst jetzt nicht alarmierst?
3. Wie kannst du die Situation verbessern?

Alarmieren des Rettungsdienstes



Bleibe bei der Person, während du den Rettungsdienst rufst, wenn dies möglich ist.

1. Solltest du bei dem Opfer bleiben, während du nach Hilfe rufst?
2. Was ist der Hauptgrund, dass du bei dem Opfer bleiben solltest?
3. Was sind Vor- und Nachteile bei der Person zu bleiben?

Alarmieren des Rettungsdienstes



Rufe 112 an

1. Welche Nummer sollst du im Notfall anrufen?
2. Als wie wichtig würdest du diesen Schritt erachten?
3. Wie würdest du diese Situation beenden?

Alarmieren des Rettungsdienstes



Aktiviere die Lautsprecherfunktion
des Telefons, wenn du kannst!

1. Wofür steht dieses Symbol?
2. Ist es eine gute Idee, den Lautsprecher anzustellen?
3. Was ist der Vorteil des Lautsprechers? In welcher Situation?

Alarmieren des Rettungsdienstes



Name?

Location?

What happened?

...?



Sage deinen Namen, deinen Standort und was passiert ist, und beantworte die Fragen, die am Telefon gestellt werden.

1. Wie würdest du dich in dieser Situation fühlen?
2. Wie würdest du die Situation verbessern während du den Anruf tätigst?

Alarmieren des Rettungsdienstes



Bleib am Telefon, lege nicht auf.

1. Ist es okay, nach Beantwortung der Fragen einfach aufzulegen?
2. Kannst du die Hauptgründe nennen, warum du am Telefon bleiben solltest?
3. Wie würdest du dich in dieser Situation fühlen?

Alarmieren des Rettungsdienstes



Schicke einen Helfer, der einen AED mitbringt, falls vorhanden.

Wenn du alleine bist, lass das Opfer nicht allein, sondern beginne mit der Herzdruckmassage.

1. Welche Person sollte einen AED holen?
2. Wie kannst du eine umstehende Person auf dich aufmerksam machen um dir zu helfen?
3. Wie wäre das Ergebnis, wenn du den AED selber holst?

Alarmieren des Rettungsdienstes



Knie an der Seite der Person.

Lege deinen Handballen auf die
Mitte der Brust der Person!

Hochwertige Herzdruckmassage

1. Beschreibe die Position der Hand des Ersthelfers.
2. Warum ist es wichtig, die Hand nicht auf dem Bauch zu platzieren?
3. Würdest du die Kleidung am Oberkörper ausziehen oder nicht?

Hochwertige Herzdruckmassage



Lege deinen anderen Handballen
auf die erste Hand und
verschränke die Finger.

1. Wie viele Hände benötigst du für den nächsten Schritt?
2. Stimmst du zu, die Finger zu überkreuzen?
3. Warum hat Marco genau diese Position seiner Hände gewählt?

Hochwertige Herzdruckmassage



Halte deine Arme gerade!

1. Warum solltest du deine Arme während der Brustkompression gerade halten?
2. Wie überprüfst du, ob deine Arme gerade sind?
3. Wäre es besser, wenn deine Arme angewinkelt sind?

Hochwertige Herzdruckmassage



Positioniere dich senkrecht über der Brust des Opfers und drücke auf das Brustbein, 5 cm bis 6 cm tief.

1. Kannst du dich erinnern, wie tief du deine Arme herunterdrücken musst?
2. Basierend auf dem, was du weißt, warum muss man so tief drücken?
3. Was passiert, wenn du nicht stark genug bist?

Hochwertige Herzdruckmassage

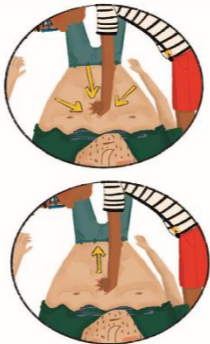


Entlaste nach jeder Kompression
den Druck auf den Brustkorb,
ohne den Kontakt zwischen
deinen Händen und der Brust zu
verlieren.

Hochwertige Herzdruckmassage

1. Was passiert nach jeder Brustkompression?
2. Was ist der Grund wieder loszulassen?
3. Ist es ein Vor- oder Nachteil die Hände auf dem Brustkorb des Opfers zu lassen?

Hochwertige Herzdruckmassage



Wiederhole dies mit einer
Frequenz von 100-120
Kompressionen pro Minute.

1. Gib eine Zusammenfassung für die jetzt folgende Handlung.
2. Komponiere ein Lied über den Takt der Herzdruckmassage.
3. Würdest du eine Kompression mit mehr als 100-120 Schlägen pro Minute empfehlen?

Hochwertige Herzdruckmassage



Öffne nach 30 Kompressionen erneut die Atemwege. Drücke dafür den weichen Teil der Nase mit deinem Zeigefinger und Daumen zu, und drücke deine Hand auf die Stirn des Opfers. Lasse den Mund des Opfers öffnen.

1. Nach wie vielen
Kompressionen gibst du eine
Atemspende?
2. Was passiert auf dem Bild?
3. Was wäre ein anderer Titel für
dieses Bild/Aktion?

Atemspende



Nimm einen normalen Atemzug und lege deine Lippen um den Mund der Person, wobei du darauf achten musst, dass du eine luftdichte Abdichtung hast.

1. Was macht Marco hier?
2. Nimmst du einen normalen oder starken Atemzug?
3. Wie stellst du sicher, dass die gesamte Luft in den Mund der Person gerät?

Atemspende



Blase gleichmäßig in den Mund und achte darauf, dass sich die Brust des Opfers für circa 1 Sekunde anhebt.

1. Was hättest du in dieser Situation getan?
2. Was ist die Alternative zur Atemspende, wenn du diese nicht machen willst?
3. In welchem Tempo würdest du in den Mund des Opfers pusten?

Atemspende



Hole noch einmal Luft und wiederhole es noch einmal (insgesamt 2 Beatmungen)!

1. Wie oft solltest du in den Mund der Person pusten?
2. Wofür ist die Atemspende gut?
3. Was ist deine Meinung zur Atemspende?

Atemspende



Weiter mit Herzdruckmassage und Beatmungen im Verhältnis 30:2 bis Hilfe eintrifft!

1. Nach was sieht die Aktion auf den Bildern aus?
2. Wie ist der Zusammenhang zwischen Herzdruckmassage und Atemspende?
3. Warum ist es wichtig, die Herzdruckmassage erneut zu beginnen?

Atemspende



Sehe dich in deiner Umgebung um und halte Ausschau nach einem AED Schild.

1. Kannst du drei Elemente des AED Symbols aufzählen?
2. Was sind mögliche Orte, wo sich ein AED befinden kann?
3. Anhand deines Wissens, wie denkst du, würde ein AED Schild aussehen?

AED Automatisierte externe Defibrillatoren



Wenn ihr mehr als zwei Personen seid, sollte einer von euch einen AED holen, die anderen führen die Herzdruckmassage beim Betroffenen weiter.

1. Wie viele Leute werden benötigt, um einen AED zu verwenden?
2. Wie wichtig findest du die Verwendung eines AED?
3. Wie würdest du weitere Schritte organisieren, wenn genug Personen da sind, um einen AED zu benutzen?

AED Automatisierte externe Defibrillatoren



Wenn kein AED zur Verfügung steht, oder während du auf einen wartest, setze die Herzdruckmassage fort!

1. Kannst du die Kompressionen während dieses Schrittes unterbrechen?
2. Warum ist es wichtig, die Kompression nicht zu stoppen?
3. Was passiert, wenn du die Kompression stoppst?

Atemwegsverlegung durch Fremdkörper



Wenn du eine Person siehst, die ihre Hand um ihren Hals gelegt hat und hustet

1. Kannst du erklären was hier passiert?
2. Wie ist diese Situation entstanden?
3. Was ist die beste Lösung, um das Problem zu beheben?

Atemwegsverlegung durch Fremdkörper



dann animiere diese Person zu
husten.

1. Was würdest du in dieser Situation unternehmen?
2. Was ist die Idee hinter der Aktivität des Ersthelfers?
3. Ist es wichtig, der Person zu zeigen, wie es funktioniert?

Atemwegsverlegung durch Fremdkörper



Wenn die Person nicht reden
kann und Probleme hat zu atmen

1. Wie fühlt sich die erstickende Person?
2. Was sind die nächsten Schritte, die du tun musst?
3. Was würdest du tun, um der Person zu helfen?

Atemwegsverlegung durch Fremdkörper



dann stütze mit einer Hand die Brust, lehn die Person nach vorne und gibt 5 Schläge zwischen die Schulterblätter mit dem Absatz der anderen Hand.

1. Erkläre, was Marco hier macht.
2. Was würdest du in dieser Situation tun?
3. Stelle dir vor, du bist in dieser Situation. Schreibe einen Tagebucheintrag.

Atemwegsverlegung durch Fremdkörper

Musikspiele

Finger oder Handflächen?

Versuche auf zwei Arten zu klatschen:

1. Mit 2 Fingern der einen Hand auf 2 Finger der anderen Hand zu schlagen
oder
2. Mit den hohlen Handflächen beider Hände

Welches der folgenden Dinge klatscht dein Freund?

1. Finger, Finger, Handfläche, Handfläche,
2. Handfläche, Handfläche, Finger, Finger
3. Finger, Handfläche, Finger, Handfläche
4. Handfläche, Finger, Handfläche, Finger

Musikspiele

Wo ist der Klatscher?

Du befindest dich in der Mitte des Kreises, der von allen Mitgliedern deiner Gruppe gebildet wird. Ihr steht nebeneinander, euch zugewandt. Schließe für einen Moment die Augen, damit der Leiter auf den Teilnehmer zeigen kann, der der "Klatscher" sein wird.

Öffne deine Augen.

Alle Teilnehmer singen ein Lied zusammen und geben vor, hinter ihrem Rücken zu klatschen. Nur der Klatscher klatscht wirklich. Höre sorgfältig zu. Kannst du den Klatscher identifizieren?

























Level 1 VP-01

Identifiziere die Objekte durch ihre Form.





Nenne die gegenteilige Richtung
jedes Pfeils.

Benenne jeden Buchstaben

b	q	p	d
p	b	q	p
d	q	p	q
p	d	b	p
b	q	d	b
q	p	p	b

Level ½ AP-01
Auditive Wahrnehmung

- Schließe deine Augen und identifiziere, wer gerade redet.
- Beschreibe die Sprache

Laut/Leise

Hohe/Tiefe Stimme

Schnell/Langsam

- Schließe deine Augen und identifiziere, wer spricht
- Beschreibe die Sprache

Hohes/tiefes Volumen

Hohe/Tiefe Tonlage

Schnelle/Langsame Geschwindigkeit

- Schließe deine Augen und identifiziere, wer spricht
- Beschreibe die Sprache

Hohes/tiefes Volumen

Hohe/Tiefe Tonlage

Schnelle/Langsame Geschwindigkeit

Lebhafte/Flache Intonation

Auditive Wahrnehmung

- Schließe deine Augen
- Höre dir die Sprache deiner Klassenkameraden an
- Beschreibe die Sprache
Volumen (hoch/niedrig)
Geschwindigkeit (schnell/Langsam)
Tonlage (hoch/niedrig)
Pausen (häufig/selten)
- Kannst du erraten, welche Person spricht?

Aufmerksamkeit

- Wähle einen Buchstaben
- Schreibe so viele Wörter wie du kannst, beginnend mit diesem Buchstaben.
- Du hast 1 Minute Zeit
- Benutze die Wortkategorien auf der anderen Seite der Karten als Hilfe

Dschungeltiere

Winterkleidung

Tiere

Kochutensilien

Einrichtung

Gegenstände

Transportmittel

Schulutensilien

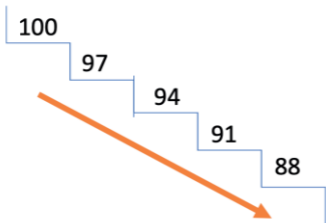
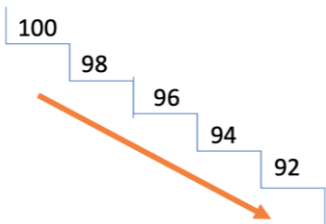
Körperteile

Musikinstrumente

Elektronische Geräte

Professionen

Aufmerksamkeit



- Klettere die Leiter hinunter, zwei Stufen pro Schritt, von 100 zu 80, so schnell wie du kannst. Die Leiter wird dir helfen.
- Klettere die Leiter hinunter, drei Stufen pro Schritt von 100-70, so schnell wie du kannst. Die Leiter wird dir helfen.

Aufmerksamkeit

Sage so schnell wie du kannst in den folgenden Situationen:

3 

3 

2 

3 

Du bist in einem Stadion
Du bist in der Innenstadt
Du bist in einem Dorf
Du bist am Strand
Du bist im Supermarkt
Du bist in der Apotheke
Du bist an der Tankstelle
Du bist in der Bäckerei
Du bist im Krankenhaus
Du bist im Restaurant
Du bist in der Garage

„Was ist passiert?“, schrie Mike aufgebracht und rannte auf ihn zu. Zur selben Zeit schaute Nick auf die kollabierte Person und Anne machte sich bereit zu rennen. „Mike, halt! Wir müssen uns vorsichtig nähern. Wir wissen nicht was passiert ist!“ sagt Kate.

- Zähle die Wörter des Texts so schnell wie du kannst, ohne ihn zu lesen.
- Zeig nicht mit deinen Fingern auf die Wörter
- Zähle die Wörter erneut und schaue, ob die beiden Zählungen übereinstimmen

Gedächtnis

Du hast 30 Sekunden Zeit um dich an alle Bilder zu erinnern.



Gedächtnis

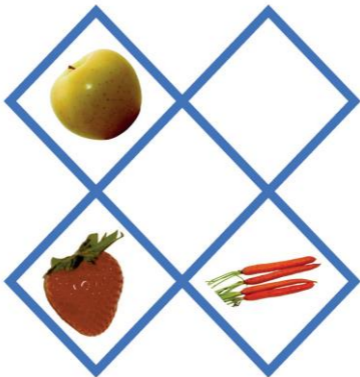
Merke dir die Gegenstände



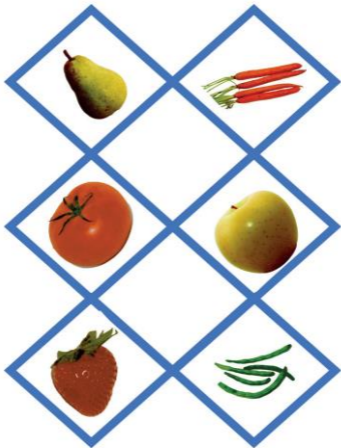
Merke dir die Gegenstände



Merke dir die Gegenstände



Identifiziere die Gegenstände



Merke dir die Reihenfolge der Objekte



Merke dir die Reihenfolge der Objekte



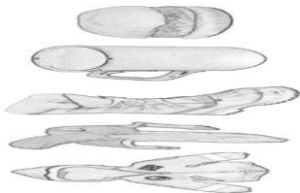
Schaue dir das Bild an und merke dir die
Objekte innerhalb 1 Minute



Welche Objekte fehlen?



Merke dir die Reihenfolge der Objekte



Merke dir die Reihenfolge der Objekte



Merke dir die Gegenstände



Identifiziere die Gegenstände



Merke dir die Gegenstände



Merke dir die Gegenstände



Gedächtnis

Du hast 30 Sekunden Zeit, um dich an alles auf dem Bild zu erinnern.



Wie kann ich mir merken, was ich höre?

1. Stelle dir bildlich vor, was du hörst
2. Teile dir das, was du hörst, in kleinere Teile auf
3. Fokussiere dich auf die wichtigen Informationen, die du hörst

Wer, Wann, Wo, Was, Wie, Warum

4. Frage die Lehrenden nach einer Wiederholung, was sie gesagt haben, falls du dich nicht erinnerst

Ursache-Wirkung

- Finde die Ursache der folgenden Effekte

Der Himmel ist grau, weil

Wir legen Dinge in Taschen,

Pflanzen blühen,

In der Schule läuten die Glocken,

Globusse sind nützlich,

Manchmal ist es schwierig

aufzuwachen,

Wir können den Regenbogen sehen

- Finde den Effekt für die folgenden Ursachen

Gestern schneite es, also
ging ich für eine Stunde joggen,
war unser Kühlschrank kaputt,
hast du das ganze Jahr hart gelernt,
hat deine Schwester dein
Lieblingsspielzeug kaputt gemacht,
hast du dir deine Hand gebrochen,
hattest du einen Streit mit einem Freund

Ursache – Wirkung

1. Höre dir die Geschichte an
2. Wähle eine Phrase der Rückseite aus
3. Fülle die Lücken aus (mündlich oder schriftlich)

..... weil

....., so

Der Grund ist

.....weil

.... Passiert, weil

.... als Resultat von

Falls ..., ist das Ende der Geschichte.....

Entscheidungen treffen:

Wähle eine Option:

- Buch oder E-Book
- Fahrrad oder Roller
- Volleyball oder Basketball
- Kunst oder Wissenschaft
- Wohnung oder Haus
- Museum oder Bibliothek
- Sommer oder Winter
- Draußen oder Video Spiele

- Abenteuer oder Comedy

Erläutere deine Entscheidung (gib 2-3 Gründe an)

Benutze diese Phrasen um deine Entscheidung zu präsentieren:

- Ich glaube, dass
- Ich wähle
- Meine Entscheidung ist
- Ich präferiere
- Ich entscheide mich für
- Ich wähle

Logische Schlussfolgerung

Beantworte die Fragen:

- Kannst du Papier kleben ohne Klebstoff?
- Kannst du während des Tages schlafen?
- Können Bären auf zwei Beinen laufen?
- Kannst du im Dunkeln sehen?
- Kann es regnen, wenn die Sonne scheint?

- Kannst du singen ohne den Mund zu öffnen?

Fülle die folgenden Sätze

Ein Messer ist zum Schneiden, also ist

- a. ein Stift zum
- b. ein Bett zum

Öl kommt von Oliven, also kommt

- a. Wein von
- b. Marmelade von ...

Ein Buch ist gemacht aus Papier, also sind

- a. Schuhe aus
- b. Klamotten aus

Logische Schlussfolgerungen

Was ist immer/manchmal/niemals wahr?

- Ein Segelschiff hat einen Motor
- Eine Buchhülle hat Bücher
- Schuhe haben Sohlen
- Eine Uhr zeigt die Zeit
- Karotten wachsen auf Bäumen
- Ein Rennen hat eine Ziellinie
- Ein Baum hat Wurzeln
- Schlösser öffnen sich mit Schlüsseln

Ein Kalender zeigt die Zeit

Vervollständige die Wortpaare mit richtigen Wörtern

- Sand: Wüste – Wasser:
- Buchstaben: Wort – Wörter....
- Frühling: März -: Juni
- Fußball: Elf – Korb:
- Ski fahren: Draußen -; drinnen
- Rad: Auto – Marke:
- Schüler: Schule – Spieler:
- Boot: Hafen – Auto:

- Auto: Boot – Hosen:

Argumentation

Mache Argumente in der folgenden Struktur

1. Sage deine Meinung

Ich denke, ich glaube, ich präferiere
Meiner Meinung nach, Ich fühle

2. Gib Gründe

Zum Start, Als Erstes, als Zweites,
nachfolgend, ein anderer Grund, am
wichtigsten, als letztes, Final

3. Gib Beispiele/Details

Zum Beispiel, Weiterhin, Ein Beispiel ist,
In anderen Worten, Spezifisch,
Besonders

4. Komm zu einem Fazit

Zusammenfassend, Als Fazit, Wie du
sehen kannst, Insgesamt, Final, Um
zusammen zu fassen

Argumentation

Wähle eine Option jedes Paares der anderen Seite:

- Welche der zwei Optionen wählst du?
- Gib drei Gründe um deine Wahl zu bekräftigen
- Gib drei Gründe warum du nicht die andere Option gewählt hast

- Zug oder Flugzeug
- Winter oder Sommer
- Sauer oder süß
- Hotel oder Camping
- Auto oder Motorrad
- Sport oder Kunst
- Wüste oder Dschungel
- Einzelsport oder Teamsport

- Reise in die Vergangenheit oder Reise in die Zukunft
- Fliegen oder unsichtbar sein

Probleme lösen

Wie man Probleme löst:

1. Was ist das Problem?
2. Frage Fragen, erhalte Information
3. Finde Lösungen

Wie bekommt man Informationen?

- Warum?
- Wer?
- Was?
- Wann?
- Wo?

Probleme lösen

Wie man Probleme löst:

1. Was ist das Problem?
2. Was sind die Lösungen?
3. Frage dich: Ist es sicher für mich?
Wie fühlen sich Personen
deswegen? Ist es fair? Wird es
funktionieren?
4. Wähle eine Lösung

5. Falls es nicht erfolgreich ist, was kannst du dann tun?

Was wirst du tun?

Jemand besitzt etwas, was du haben willst.

Du schneidest dich am Finger als du die Konservendose öffnen willst.

Du siehst jemanden, der von einem Auto auf der Straße angefahren wird.

Deine Großmutter hat plötzlich Sprachprobleme.

Ein Freund ist sauer auf dich, aber du weißt nicht warum.

Vergleiche – Kontrast

Beantworte die Fragen



Was sind die Ähnlichkeiten?

Was sind die Unterschiede?

Was schmeckt noch sauer?

Welche anderen Früchte müssen wir pellen?

Beantworte die Fragen



Was sind die Ähnlichkeiten?

Was sind die Unterschiede?

Nenne andere Massentransportmittel

Nenne andere Individualtransportmittel

Vergleiche – Kontrast

Beantworte die Fragen



Was sind die Ähnlichkeiten?

Was sind die Unterschiede?

Nenne andere Wohnmöglichkeiten.

Nenne große Gebäude oder Wahrzeichen in Europa.



Beantworte die Fragen

Was sind die Ähnlichkeiten?

Was sind die Unterschiede?

Nenne Dinge, die wir wiegen.

Nenne Dinge, die gefroren oder heiß sind.



Left



Right

Links

- Wähle ein Objekt/Symbol aus deinem Handbuch/Klassenraum
- Platziere deine Hände auf beiden Seiten.
- Benenne andere Objekte rechts oder links des Objektes
- Benenne vor welcher Seite die Symbole stehen

Orientierung



- Wähle ein Objekt in deinem Klassenraum
- Verwende die folgenden Wörter um zu beschreiben, wo es lokalisiert ist
 - Über/Unter
 - Zwischen
 - Neben
 - Hinter
 - Vor
 - Rechts von
 - Links von

Vorher

Überlege was vorher passierte

- Putze deine Zähne
- Übergebe ein Geschenk
- Esse eine Mahlzeit
- Nehme eine Dusche
- Backe einen Kuchen
- Fahre Fahrrad
- Make deine Hausaufgaben

Danach

Stelle dir vor, was danach passieren wird

- Kehre von der Schule zurück
- Iss Eiscreme
- Gieße die Pflanzen
- Gehe mit dem Hund spazieren
- Lies ein Buch
- Hab einen Unfall
- Wasche deine Hände

Level 1/2 CS-01

Non-verbale Kommunikation

- Höre bei den Gesprächen deiner Mitschüler zu.
- Gab es dort non-verbale Kommunikation?
- Identifiziere non-verbale Eigenschaften und schreibe auf, welche gefehlt haben.
- Die Eigenschaften auf der anderen Seite der Karte können dir helfen.

Gesichtsausdrücke

Augenkontakt

Körperbewegung

Gesten

Pausen

Lautstärke, Tonhöhe und Klang der
Stimme

Abstand zwischen sprechenden Schülern

Berührung

Level 1/2 CS-02

Prosodie

- Wähle eine Option von der anderen Seite der Karte.
- Nutze die Stimme deines ausgewählten Charakters
- Lies den Satz/die Geschichte, die dir gegeben wurde.

Monster

Verrückter Wissenschaftler

Alte Person

Pirat

Maus

Baby

Roboter

Schnelle Geschwindigkeit

Langsame Geschwindigkeit

Dumme Stimme

Nasale Stimme

Flüsternde Stimme

Level 1 CS-03

Konversationsfähigkeiten

1. Wähle ein Thema

- Was macht einen guten Freund aus?
- Welche Zauberkraft hättest du gerne? Und warum hättest du sie gerne?
- Wenn du überall hingehen könntest, wohin würdest du gehen? Und warum?
- Welcher Comiccharakter wärst du?

2. Drehe die Karte um.

3. Halte eine Konversation bei der du dich an folgende Regeln hältst.

Konversationsregeln

- Beginne mit einer „W“ Frage
- Schau die andere Person an
- Wechsel dich ab (unterbrich nicht)
- Bleib beim Thema
- Gib einen Kommentar ab
- Um das Thema zu wechseln, warte auf eine Pause Beende die Konversation (z.B. wir sehen uns bald)

Level 2 CS-04

Offene Fragen

- Höre der Geschichte zu.
- Lies die Antworten, die auf der Tafel stehen.
- Finde die richtige Frage zu jeder Antwort, indem du die Fragen auf der anderen Seite der Karte nutzt.

Fragen

Woher weißt du das?

Was hat (Held) zuerst getan?

Was denkst du würde passieren
falls/nach/ als nächstes...?

Wie ist das passiert?

Was könnte (Held) stattdessen machen?

Was könnte (Held) sonst noch tun?

Was wäre ähnlich?

Warum hat (Held) das gewählt?

Level 2 CS-05

Konversations-Check-Liste

- Non-verbale Kommunikation
- Abänderung/ Unterbrechen
- Fokussiere dich auf den Sprecher
- Fragen zu dem Thema
- Veränderung des Themas
- Gesprächsabschluss

Beantworte die Fragen

Wie startest du eine Konversation?

Wie kannst du zeigen, dass du aktiv zuhörst?

Warum solltest du darauf warten zu sprechen, wenn du an der Reihe bist?

Was tust du, wenn du etwas nicht verstanden hast?

Wie würdest du ein Gespräch beenden?

Level 1 LS-01

Beschreibung

- Beschreibe das Objekt
- **Was** ist der Name des Objekts?
- **Wo** kann ich es finden?
- **Was** ist seine Farbe und Form?
- **Was** ist das verwendete Material?
- **Wie** wird es verwendet?
- **Hast** du auch eins?
- **Wie** würdest du es verwenden?

Beschreibe eine Person

Wer ist diese Person?

Woher kennst du diese Person?

Wie sieht die Person aus (Gesicht, Körper)

Was trägt sie?

Was ist deren Beruf?

Wo wohnt sie?

Level 2 LS-02

Beschreibung

Beschreibe das Objekt

Benenne das Objekt und spezifiziere es

Wo können wir es finden?

Was sind seine Eigenschaften?

Woraus wird es gemacht?

Wie wird es verwendet?

Hast du es jemals benutzt?

Nenne ähnliche Objekte

Beschreibe eine Person

Wie heißt die Person?

Wie ist die Beziehung zu der Person?

Was sind deren körperliche
Charakteristika?

Wie erscheint die Person?

Was ist deren Profession?

Wie verhält sie sich?

Was fühlst du für Sie?

Level 2 LS-03

Beschreibung

Beschreibe eine Umgebung

Wie ist der Name?

Wo ist sie lokalisiert?

Wie sieht sie aus?

Warum gehen wir dort hin?

Wo ist eine ähnliche Umgebung?

Wie fühlst du dich, wenn du dort hingehst?

Beschreibe eine Situation

Wer sind die Helden?

Wo geschieht es?

Wann ist es passiert?

Was passiert gerade?

Wie handeln die Helden?

Wie fühlen sie sich?

Was passierte am Ende?

Nenne eine ähnliche Situation, die dir passiert ist?

Level 1 LS-04

Lies oder höre eine Geschichte und finde die folgenden Informationen.

- WER ist/sind der/die Held/en der Geschichte
- UMGEBUNG wo/wann findet die Geschichte statt
- WAS versuchen die Helden zu erreichen PROBLEM(E), welche(s) gelöst werden soll

Erzähle oder zeichne eine Geschichte.

Nutze die folgende Struktur

- BEGINN wo, wer, wann
- PROBLEM was ist passiert
- HAUPTTEIL wie wird das Problem gelöst?
- AUFLÖSUNG was ist die Lösung des Problems?
- ENDE Erfolge/ Fazit

Level 2 LS-05

Narratives Schreiben Check Liste

- Ein Beginn, eine Mitte und ein Ende sollten enthalten sein
- Kreiere eine Umgebung: Wo, Was, Wer/Wen
- Kreiere ein Problem
- Ergreife Maßnahmen um dieses Problem zu lösen
- Löse das Problem
- Schreibe ein passendes Ende

Nutze folgende Wörter:

Um einen Abschnitt zu beginnen

Als erstes, zunächst, zu Beginn, am Anfang

Innerhalb eines Abschnitts

Aus diesem Grund, dann, bevor, auch, als nächstes, normalerweise, später, während, außer, dennoch

Um einen Abschnitt zu beenden

Schlussendlich, der nächste Schritt ist,
alles in allem, als Ergebnis,
infolgedessen, fürs Erste

Level 1 PS-01

Verarbeitungsgeschwindigkeit

- Wähle eine der folgenden Listen.
 - Buchstaben des Alphabets
 - Jahreszeiten
 - Monate des Jahres

- Folge danach den Anweisungen auf der anderen Seite

- Beginne bei einem Element in der Liste
 - Führe dies bis zum Ende der Liste fort.
- Beginne bei einem anderen Element in der Liste
 - Gehe rückwärts.
 - Fahre so fort, bis alle Elemente der Liste gesagt wurden.

Level 1 PS-02

Benenne das Tier, aber lies NICHT das Wort.



Dinosaurier



Schaf



Hase



Frosch



Schildkröte



Hund



Elefant



Känguru



Ente



Kamel



Pinguin



Schwan

Benenne das Tier, aber lies NICHT das Wort.

Ente



Hund



Dinosaurier



Frosch

Schildkröte



Pinguin



Schaf

Schwan

Kamel



Hase

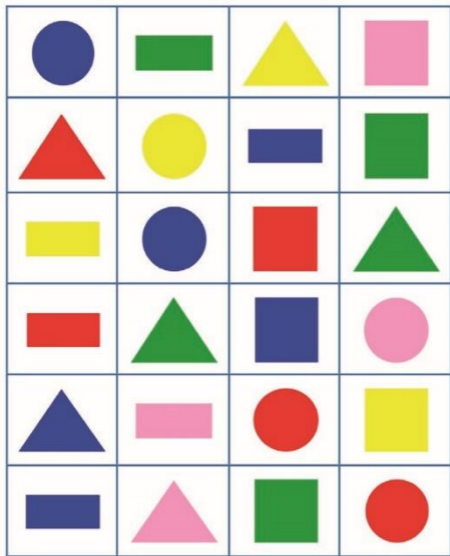


Elefant

Känguru

Level 1/2 PS-03

Benenne abwechselnd eine Form und eine Farbe.



Benenne abwechselnd eine Form und eine Farbe.

3	0	7	1
4	2	9	6
5	8	3	0
7	1	4	2
9	6	5	8
1	7	6	3

Level 2 PS-04

Bearbeitungsgeschwindigkeit

- Wiederhole rückwärts, was deine Klassenkameraden sagen.
- Lies folgendes langsam vor.
 - 3-5-8
 - Tisch-Fahrrad-Boot
 - 2-6-7-9
 - Maus-Korb-Straße-Licht
 - 14-21

- Akrobat-Tennis-Spaghetti
- 18-30-3
- Birne-Hauptstadt-Klein-Klasse
- 10-23-87